

新節目

大館對談-國際建築保育網上講座系列

柏林國家歌劇院、新加坡國家美術館、巴黎聖母院



香港 · 2022 年 2 月 23 日 · 星期三

大館 – 古蹟及藝術館今天公布，「大館對談」將於今個春季推出一系列全新的網上講座，討論全球保育工作和每個獨立項目的複雜性。《國際建築保育系列》包括三個專題講座，將於今年 3 月開始至 5 月舉行，透過大館的網上頻道讓公眾免費參與。

透過這個網上講座系列，大館向文物保育、建築、藝術、設計和文化界別的專家、倡議者和參與者展示大館在推動文化保育方面一直不遺餘力，並希望將他們與公眾聯繫起來，以創造長遠和具意義的關係。

「大館對談」涵蓋三個建築遺產保育的國際案例研究，包括經翻新和擴建後的柏林國家歌劇院、新加坡前最高法院及前市政廳合併改建而成的新加坡國家美術館，以及於 2019 年 4 月大火後重建的巴黎聖母院。透過對談，大館希望與大眾一同探索世界遺產的保育和傳承，當中包括的轉變、復原力和順應變化不斷的 global 環境。

保育活化 Conserved and revitalised by



香港賽馬會
The Hong Kong Jockey Club

卓越項目獎 Award of Excellence



UNESCO
Asia-Pacific Awards for
*Cultural Heritage
Conservation*
2019

賽馬會文物保育有限公司
The Jockey Club CPS Limited
香港中環荷李活道10號
大館 14 座 2 樓
2/F Block 14, Tai Kwun
10 Hollywood Road, Central, Hong Kong

www.taikwun.hk



《國際建築保育系列(一)》：柏林國家歌劇院之復修

柏林國家歌劇院總監 **Matthias Schulz** 將會在網上主講論壇的第一個專題，討論擁有 275 年歷史的柏林國家歌劇院。這個位於柏林市中心的歷史建築經過大規模復修，屬於世界上最重要的歌劇院之一。復修後的柏林國家歌劇院，亦成為全球其中一座擁有最先進舞台技術的歌劇院。

講者介紹：Matthias Schulz 在薩爾斯堡莫扎特音樂大學修讀鋼琴演奏，於 2003 年加入多特蒙德音樂廳，擔任歌劇項目「莫扎特 22」的項目經理。2005 至 2009 年，他負責薩爾斯堡音樂節的音樂會及媒體製作。2015 年 6 月，Matthias Schulz 被柏林國家歌劇院任命為候任總監，他其後在 2018 年 4 月 1 日晉升為總監，掌舵整個歌劇院。

日期和時間：2022 年 3 月 7 日，晚上 7:00

形式：網上直播

免費於大館網站登記

請瀏覽以下網頁，了解更多。

<https://www.taikwun.hk/tai-kwun-conversations-renovation-of-the-staatsoper-unter-den-linden/952>



《國際建築保育系列(二)》：新加坡國家美術館的誕生

4月，**Sushma Goh** 將主講有關新加坡國家美術館的網上對談，該美術館由新加坡的兩個國家級歷史古蹟組成，包括前最高法院和市政廳，並於2015年向公眾開放。作為當時負責整個改建項目的總監，Sushma Goh 將分享兩大歷史古蹟復修及再利用，成為標誌性美術館的過程，以及當中出現的創新意念、保育工作以及遇到的挑戰。

講者介紹：Sushma Goh 是新加坡陸路交通管理局的建築總監，擁有超過30年在澳洲和新加坡從事多個建築項目的經驗，並在新加坡國家美術館擔任項目總監長達十年。

日期和時間：2022年4月4日，晚上7:00

形式：網上直播

免費於大館網站登記

請瀏覽以下網頁，了解更多。

<https://www.taikwun.hk/programme/detail/tai-kwun-conversations-the-making-of-national-gallery-singapore/949>



《國際建築保育系列(三)》：巴黎聖母院 - 如何在廿一世紀重建哥德式傑作？

《國際建築保護系列》的最後一個專題會深入探討標誌性巴黎聖母院的復修。聖母院建於 12 世紀和 14 世紀之間，被廣泛認為是哥德式建築的最佳典範之一，也是巴黎和法國其中一個最著名的象徵。2019 年 4 月 15 日，大教堂發生大火，摧毀了尖頂和屋頂。巴黎聖母院被燃燒的畫面迅速傳遍全球，引發了支持和捐款熱潮。不久之後，一個又一個的問題出現了：如何在二十一世紀的今天重建這座極具標誌性的法國歷史建築物。應該把聖母院還原至同一模樣，還是以現代方式將之重新演譯？如何在不扭曲原貌下重塑歷史古蹟？講者 **Pascal Asselin** 將分享其參與聖母院重建項目的經驗，並向「大館對談」的觀眾展示著名大教堂的建築遺址和在那裡的許多藝術和工藝，解答上述各個問題。

講者介紹：Pascal Asselin 是全國建築經濟學家聯盟的現任主席，曾是歷史古蹟、民用建築和國家宮殿的審計員，而此職位讓其能夠於火災後在巴黎聖母院立即投入工作。他寫了一份關於重建建築評估的經濟分析報告。作為遺產項目成本和融資方面的專家，他還多次於法國媒體上亮相，解釋圍繞巴黎聖母院重建的問題。

日期和時間：2022 年 5 月 3 日，晚上 7:00

形式：詳情稍後公佈

免費於大館網站登記

請瀏覽以下網頁，了解更多。

<https://www.taikwun.hk/programme/detail/tai-kwun-conversations-notre-dame-how-to-rebuild-a-masterpiece-of-gothic-architecture-in-the-21st-century/950>

「大館對談」《國際建築保育系列》時間表		
柏林國家歌劇院之復修	2022年3月7日·星期一	7:00pm-8:30pm
新加坡國家美術館的誕生	2022年4月4日·星期一	7:00pm-8:30pm
巴黎聖母院 - 如何在廿一世紀重建哥德式傑作?	2022年5月3日·星期二	7:00pm-8:30pm

請沿[此連結](#)下載高清圖片與文字說明。

節目或有改動，以大館網站最後公布為準。

-完-

[關於大館 – 古蹟及藝術館 \(大館\)](#)

大館是香港一個集古蹟及藝術館於一身的建築群。我們將藝術融會於文化遺產當中，為訪客創造嶄新多元的體驗，以激發公眾對當代藝術、表演藝術以至社區歷史的興趣和探求，是一個讓訪客享受愉快時光的香港文化及消閒地標。

訪客可以透過一系列探討香港文化歷史的主題展覽及體驗活動，認識大館深厚的歷史。活化後的大館更提供了一個藝術活動平台，全年帶來各式各樣的當代藝術展覽，以及涵蓋不同形式與範疇的表演藝術節目。

以非牟利模式營運的大館自2018年5月起對外開放，是香港賽馬會與香港特別行政區政府合作推行的中區警署建築群活化計劃的成果，是香港最重要的歷史古蹟活化計劃之一。大館內的三大法定古蹟，包括前中區警署、中央裁判司署及域多利監獄，已按照最高規格復修，保留古蹟原真性。建築群亦包含兩座由著名建築師事務所赫爾佐格和德默隆設計的全新建築物「賽馬會藝方」及「賽馬會立方」，另有「檢閱廣場」、「監獄操場」及「洗衣場石階」等戶外空間。大館與其合作夥伴通力合作，持續於這些各具特色的場地舉辦各類型節目及活動，以豐富香港市民及遊客的藝術文化生活。

大館是昔日公眾對前警察總部以至整個建築群的簡稱。活化後的建築群以大館之名營運，以示對中區警署建築群歷史的尊重。

大館於2019年獲頒聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎卓越獎項，為此獎項中最高殊榮，肯定了活化計劃卓越的保育及活化成就。

有關更多大館的資訊，請登入我們的網頁：<https://www.taikwun.hk>。

傳媒查詢，請聯絡：

梁祖怡

電話：+852 3955 2614

電郵：Joey.leung@taikwun.hk

雷慧瑩

電話：+852 3955 8374

電郵：Esther.Lui@taikwun.hk

李穎瑜

電話：+852 3559 2656

電郵：Tinko.lee@taikwun.hk