

大館 2021 夏季節目

香港 · 5 月 31 日 · 星期一

大館 — 古蹟及藝術館今天公布 2021 夏季節目 (2021 年 6 月至 2021 年 8 月)。經過春天洗禮，萬物煥然一新，來到夏天，一系列精彩而有啟發性的節目正待大家發掘。

全新展覽「街角巧現」透過街道觀察員和藝術家的視角，勾勒出中環社區的生活軌跡。當代藝術展覽「信任&迷惑」的幾部曲繼續開展，在 6 月至 12 月期間，展覽劃分成「白天」和「黑夜」兩個空間，「白天」內的作品不斷成長和發展，而在每一章節，「黑夜」會呈獻單人或雙人藝術家作品。而「墨城」及「咫尺之內，開始之前：隨意門及其他足跡」準備了多項公眾活動，讓參加者透過活動去觀察城市生活。大館亦與香港藝術節合作，於 6 月舉行「香港藝術節 @大館」。

這個夏天，大館亦帶來新一系列的定期活動，包括久違的「大館對談」及與超過 20 位本地藝術家訪談的全新大型錄像作品系列「全部都有病」。

街角巧現



「街角巧現」邀請街道觀察員和藝術家遊走大館附近的社區，記錄人們的生活軌跡，探討空間運用的靈活性和創意。

是次展覽引用一門日本城市觀察學說「考現學」作為研究方法，揭示空間、人、事、物之間的連結。我們亦將舉辦一系列展前工作坊，請來參加者探索大館內指定開放場所。展覽旨在提供不同視角細看社區的生活方式，啟發觀眾重新想像空間的可能性。(7 月 23 日至 10 月 3 日)

保育活化 Conserved and revitalised by



香港賽馬會
The Hong Kong Jockey Club

卓越項目獎 Award of Excellence



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



賽馬會文物保育有限公司

The Jockey Club CPS Limited

香港中環荷李活道10號

大館 14 座 2 樓

2/F Block 14, Tai Kwun

10 Hollywood Road, Central, Hong Kong

www.taikwun.hk

信任&迷惑



「信任&迷惑」是關於「確定」與「偶然」的對話：身體和無形之物，以及短暫相遇的變革力量，音樂與魔術，活著的幸運——以及隨之而來的各種相關問題。展覽分為幾段章節，從5月至年底，不斷地演化與累積，呈獻超過20件全新委約作品，由一群跨世代、不同國家、全球性的藝術家創作。

當你在展覽中遊走，你可能會找到：鳥兒和人類的對話聲；突然發生的獨舞；一個令你想起香港某座公共雕塑的姿態；五音不全的合唱團；一粒打開新嗅覺的分子；一卷傳遞你最喜愛的電台節目聲音的泡沫床墊等等。人聲是最生動和直接的交流方式，為了向它致敬，我們每周都會在 www.trusting.hk 發布由藝術家、作家、詩人和編舞家創造的聲音作品。

在長達八個月的展覽期間，展廳劃分成「白天」和「黑夜」兩個空間。「白天」內的作品不斷成長和發展；而在每一章節，「黑夜」會呈獻單人或雙人藝術家作品。滿月是潮汐最深，樹林最躁動之時，展覽內的變化都會隨之而來。（5月5日至12月5日）

墨城



即時發布

「墨城」擴闊了水墨藝術的界限，參展的藝術家都在與當代生活切身接觸中汲取創作靈感。

「墨城」所囊括的藝術作品，呈現了今一代人面臨社會轉變而構成的集體敘事：其中有些故事講述了殖民時代結束之際，身為香港人的獨特觀感；另一些故事則涵蓋了散居四海的華人，對於性別身份、慾望和幻想的社會經驗如何彼此產生共鳴。這些當代水墨藝術作品一方面挑戰媒介的界限，另一方面誠實地反思社會問題，傾訴一些不為人知的故事。（4月23日至8月1日）

咫尺之內，開始之前：隨意門及其他足跡



「咫尺之內，開始之前：隨意門及其他足跡」由已故香港藝術家夏碧泉收集所得的海量文獻出發，探討文獻庫作為創作及探究的空間，並展出藝術家 Banu Cennetoğlu、關尚智、林穎詩、Raqs Media Collective 和 Walid Raad 的新作。（4月23日至8月1日）

銷魂、失措、紛擾不安

為期三天的公眾活動「銷魂、失措、紛擾不安」，連同相關出版物以亞洲藝術文獻庫對夏碧泉個人文獻庫的暫時託管為切入點，召集藝術家和思想家探討文獻庫在收復和表現「從缺」之物時面對的挑戰和不足。（6月15日至17日）

香港藝術節@大館



「香港藝術節@大館」在 6 月於網上及大館現場雙軌舉行。過百位本地及國際藝術家將精心呈獻一系列沉浸式藝術體驗活動，包括互動裝置、環境藝術創作、快閃演出及實時連線即興互動等讓公眾免費參與體驗。(6 月 12 日至 20 日)

定期節目

大館同時亦公布新一輪的定期節目。藝術家黃慧妍最新的大型錄像作品系列「全部都有病」於 5 月至 6 月期間放映，她把曾於 2016 年個展「不要太努力讓事情發生。」中展出的同名錄像作品拓展延伸，由 3 個訪問片段變成 20 個，廣泛涵蓋各種有關藝術家、藝術圈、作品與創作的種種深藏、平常難以透露的思緒。公共藝術項目「55 平方米」是運用大館戶外空間，與訪客以創意方式互動的季度性項目，本季獲邀藝術家林雅莉以實物及數碼方式，把植物角色和大館的建築元素融為一體；「大館對談」則將於每月節目邀請知名講者交流文物保育的課題。「大館舞台」的網上表演節目將保持開放至 8 月 31 日，供觀眾隨時免費欣賞。現場的恆常表演節目亦於本季如常舉行，每逢星期一的「午間表演」於 7 月繼續由不同的新晉本地音樂人擔綱演出。電影迷亦不妨在「周日石階影院」於洗衣場石階欣賞每月不同主題之精選電影。

最新陣容及節目安排請瀏覽 www.taikwun.hk。

參觀須知

大館於每天上午 8 時至晚上 11 時開放；賽馬會藝方則於星期二至日上午 11 時至晚上 7 時開放。

大館將根據最新的安全條例，遵守社交距離措施。所有進入大館的訪客必須接受體溫檢測、佩戴口罩，以及掃描「安心出行」二維碼或登記個人資料。公眾場地內暫不准飲食。大館常被觸摸的設施已加強清潔消毒，並於各處提供酒精搓手液。

更多防疫措施：https://www.taikwun.hk/zh/visit/visiting_tai_kwun

節目或有改動，以大館網站最後公布為準。

—完—

編輯垂注：

請沿[此連結](#)下載夏季季度指南展覽手冊、高清圖片與文字說明。

關於大館 — 古蹟及藝術館（大館）

大館是香港一個集古蹟及藝術館於一身的建築群。我們將藝術融會於文化遺產當中，為訪客創造嶄新多元的體驗，以激發公眾對當代藝術、表演藝術以至社區歷史的興趣和探求，是一個讓訪客享受愉快時光的香港文化及消閒地標。

訪客可以透過一系列探討香港文化歷史的主題展覽及體驗活動，認識大館深厚的歷史。活化後的大館更提供了一個藝術活動平台，全年帶來各式各樣的當代藝術展覽，以及涵蓋不同形式與範疇的表演藝術節目。

以非牟利模式營運的大館自 2018 年 5 月起對外開放，是香港賽馬會與香港特別行政區政府合作推行的中區警署建築群活化計劃的成果，是香港最重要的歷史古蹟活化計劃之一。大館內的三大法定古蹟，包括前中區警署、中央裁判司署及域多利監獄，已按照最高規格復修，保留古蹟原真性。建築群亦包含兩座由著名建築師事務所赫爾佐格和德默隆設計的全新建築物「賽馬會藝方」及「賽馬會立方」，另有「檢閱廣場」、「監獄操場」及「洗衣場石階」等戶外空間。大館與其合作夥伴通力合作，持續於這些各具特色的場地舉辦各類型節目及活動，以豐富香港市民及遊客的藝術文化生活。

大館是昔日公眾對前警察總部以至整個建築群的簡稱。活化後的建築群以大館之名營運，以示對中區警署建築群歷史的尊重。

大館於 2019 年獲頒聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎卓越獎項，為此獎項中最高殊榮，肯定了活化計劃卓越的保育及活化成就。

有關更多大館的資訊，請登入我們的網頁：<https://www.TaiKwun.hk>。

傳媒查詢，請聯絡：

雷慧瑩

電話：+852 3955 8374

電郵：Esther.Lui@taikwun.hk