

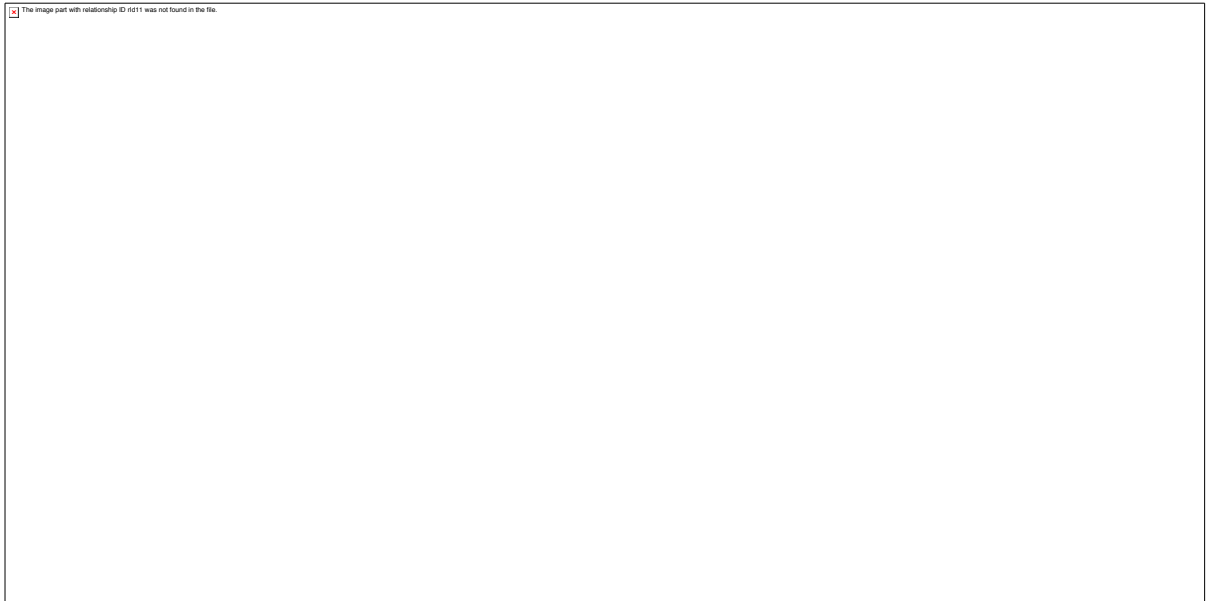


即時發布

## 大館當代美術館舉行新展「墨城」

從當代議題和敘事出發，突破水墨藝術的表現界限

香港，2021年4月21日，星期三



大館當代美術館今天宣布，全新群展「墨城」於2021年4月23日至8月1日在大館舉行。新展由唐凱琳及 Tobias Berger 策劃，旨在立足於現時所關注的問題，開拓水墨藝術的視野，參展藝術家都藉著藝術去塑造新穎的看法和意識。

「墨城」展出多件畫作、書法、藝術家書籍、藝術裝置及錄像作品，創作時期跨越五十多年，參展藝術家來自內地各省及香港，亦有少數藝術家現居海外，呈現了不同時代、不同背景的視角。這些藝術家都熱心探討社會議題，他們以水墨為媒介，向觀眾展示其如何理解並詮釋世界，體現出水墨藝術的充沛活力。

「墨城」基於傳統水墨藝術，聚焦於相對公開地運用這種表現手法來回應當今社會議題的藝術家。香港具有豐富多元的歷史文化，城市變遷與發展源遠流長，有利於觀眾發掘當代水墨藝術的廣闊天地，故是次展覽以香港為切入點，擴展至全球的華人世界。新展亦著墨於香港等擁擠城市所面對的問題，部分參展藝術家探討環境惡化、過度物質消費等複雜的城市問題，其他則審視疏離、個人掙扎等切身感受，亦有對性別、身份、慾望和幻想的共同經驗作出反思。





即時發布

大館藝術主管 Tobias Berger 表示：「我們於大館當代美術館策劃『墨城』主題展覽，是希望展現水墨藝術在當代藝術領域中的可能性。陳福善、朱興華等都是香港極具吸引力的當代藝術家，他們以傳統的水墨藝術根底，創作出充滿新意的視覺作品，詮釋香港這個現代城市的日常生活。我們希望『墨城』的觀眾了解到，水墨藝術如何以清新幽默的方式應對現時所關注的問題，以及其如何豐富香港及其他地區的藝術交流。」

「墨城」策展人唐凱琳表示：「『墨城』令著名和新晉藝術家都有機會展示當代水墨作品，可透過訴說的故事提高社會意識並促進改變。因此，是次展覽關注藝術家意圖啟迪、激發及強調的社會主題，而非探討水墨藝術及其材料的形式主題。從廣義或狹義角度來看，新展的作品都演示了水墨藝術可擺脫傳統的狹隘限制，並與二十和廿一世紀的廣大群眾互動。」

「墨城」匯聚了多位風格各異的藝術家，他們志於水墨創作，並將多元化的當代視角融入作品之中，有對城市轉型的深刻洞察和尖銳諷刺，亦有對性別、文化身份等社會主題的深刻反思和幽默詮釋。居於阿姆斯特丹、巴黎、溫哥華、紐約、北京或香港的參展藝術家共同發起一場超越地域界限的藝術對話，並為觀眾帶來難得的機會，親身見證整個時代面臨社會轉變而構成的集體敘事。

新展取名自己故藝術家陳劭雄的展出錄像《墨水城市》，片中數百幅水墨畫組成了一天的旅程，捕捉了在內地急促的城市發展下，時間稍縱即逝的感覺。展覽亦以類似的組合方式，將多種不同的藝術風格及水墨藝術視野並置一起，凝聚藝術家對探索藝術力量的熱情，藉著藝術去塑造新穎的看法和意識。

#### 參展藝術家包括：

- 陳福善
- 陳劭雄
- 朱興華
- 馮凱珊
- 蛙王郭
- 林東鵬
- 梁嘉賢
- 李津
- 石家豪
- 孫遜
- 鄧啟耀
- 陶艾民





即時發布

- 丁雄泉
- 曾灶財 (九龍皇帝)
- 徐浩恩
- 王伊芙苓韜程
- 魏東
- 楊詰蒼
- 章燕紫

唐凱琳為獨立策展人，專精當代水墨藝術，曾擔任亞洲協會香港中心的藝術及文化拓展主管、香港蘇富比當代水墨藝術部主管，以及駐北京當代亞洲藝術私人顧問。她過往在北京、紐約、加拿大和西班牙的策展項目，均專注於紙上作品，當中包括當代中國水墨畫。唐凱琳出生於美國毛伊島，擁有哥倫比亞大學巴納德學院的藝術史和東亞研究雙學位，並獲得加州大學洛杉磯分校安德森管理學院的工商管理碩士學位。其目前於洛杉磯及檀香山定居及工作，現代表夏威夷三年展出任夏威夷當代 (Hawaii Contemporary) 執行董事。

### 公眾活動

大館誠邀訪客參加一系列教學及體驗活動，通過與藝術對話探索各種可能。

### **Hi! & 識**

「Hi! & 識」位於大館當代美術館二樓，是一個交流和探索的空間。大館邀請市民一同發掘展覽與藝術作品背後的故事，並分享想法和感受，同時也歡迎大眾向策展人、藝術家提問。今期「Hi! & 識」由大館當代美術館、香港中文大學文化管理文學士課程 CUMT4007 博物館研究班及丁穎茵博士聯合呈獻。

### **大館當代美術館周末導賞團**

周末的訪客可參加午後導賞團，由專業而親切的導賞員帶領，踏上一趟寓教於樂的藝術旅程。

日期及時間：2021年5月2日至8月1日逢星期六、日，2pm (廣東話) 及 3pm (英語)

地點：大館當代美術館

### **家庭日**

每位家長或監護人可帶同一位五歲或以上的小朋友，一起參與大館當代美術館的親子活動。

日期：2021年5月9日及23日；2021年6月6日及20日；2021年7月11日及18日；  
2021年8月8日、15日及22日

時間：11am–1pm 及 3pm–5pm





即時發布

地點：大館當代美術館

費用：\$80（每節活動），親子門票（一位大人陪同一位小孩）

### 參觀須知

「墨城」展覽將於 2021 年 4 月 23 日至 2021 年 8 月 1 日在大館的藝術展廳舉行，逢星期二至星期日上午 11 時至晚上 7 時開放，公眾可免費入場及預約參加導賞團和相關公眾活動。訪客亦可於同期參觀另一個群展「咫尺之內，開始之前：隨意門及其他足跡」，其源於對夏碧泉檔案的研究，同時展出五件全新委約作品，帶領訪客了解香港的文化及藝術世界。

大館於每天上午 10 時至晚上 11 時開放；賽馬會藝方則於每天上午 11 時至晚上 7 時開放。

大館將根據最新的安全條例，遵守社交距離措施。所有進入大館的訪客必須接受體溫檢測、佩戴口罩，以及掃描「安心出行」二維碼或登記個人資料。公眾場地內暫不准飲食。大館常被觸摸的設施已加強清潔消毒，並於各處提供酒精搓手液。

更多防疫措施：[https://www.taikwun.hk/en/visit/visiting\\_tai\\_kwun](https://www.taikwun.hk/en/visit/visiting_tai_kwun)

節目或有改動，以大館網站最後公布為準。

—完—

### 編輯垂注：

請沿[此連結](#)下載展覽手冊、高清圖片與文字說明。

### 關於大館 — 古蹟及藝術館（大館）

大館是香港一個集古蹟及藝術館於一身的建築群。我們將藝術融會於文化遺產當中，為訪客創造嶄新多元的體驗，以激發公眾對當代藝術、表演藝術以至社區歷史的興趣和探求，是一個讓訪客享受愉快時光的香港文化及消閒地標。

訪客可以透過一系列探討香港文化歷史的主題展覽及體驗活動，認識大館深厚的歷史。活化後的大館更提供了一個藝術活動平台，全年帶來各式各樣的當代藝術展覽，以及涵蓋不同形式與範疇的表演藝術節目。

以非牟利模式營運的大館自 2018 年 5 月起對外開放，是香港賽馬會與香港特別行政區政府合作推行的中區警署建築群活化計劃的成果，是香港最重要的歷史古蹟活化計劃之一。大館內的





即時發布

三大法定古蹟，包括前中區警署、中央裁判司署及域多利監獄，已按照最高規格復修，保留古蹟原真性。建築群亦包含兩座由著名建築師事務所赫爾佐格和德默隆設計的全新建築物「賽馬會藝方」及「賽馬會立方」，另有「檢閱廣場」、「監獄操場」及「洗衣場石階」等戶外空間。大館與其合作夥伴通力合作，持續於這些各具特色的場地舉辦各類型節目及活動，以豐富香港市民及遊客的藝術文化生活。

大館是昔日公眾對前警察總部以至整個建築群的簡稱。活化後的建築群以大館之名營運，以示對中區警署建築群歷史的尊重。

大館於 2019 年獲頒聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎卓越獎項，為此獎項中最高殊榮，肯定了活化計劃卓越的保育及活化成就。

為了促進公眾對當代藝術的認識，大館特別設立專注於視覺藝術的「大館當代美術館」。大館當代美術館每年舉行六至八個展覽，致力委約及舉行來自香港及其他地區藝術家的作品，同時籌劃各類型公共項目。大館當代美術館以策展為導向，以非牟利為基礎，期望能在香港支持及革新對當代藝術的理解和體驗，也以推動公眾勇於探索為使命，不遺餘力地建設一個鼓勵學習及實驗的藝術平台。

有關更多大館的資訊，請登入我們的網頁：<https://www.TaiKwun.hk>。

**傳媒查詢，請聯絡：**

曾毅軒

電話：+852 2501 7907 / 6017 4887

電郵：[MTsang@golin.com](mailto:MTsang@golin.com)

吳雅婷

電話：+852 2501 7906

電郵：[KNg@golin.com](mailto:KNg@golin.com)

黃子倩

電話：+852 3559 2614

電郵：[Vivian.Wong@taikwun.hk](mailto:Vivian.Wong@taikwun.hk)

雷慧瑩

電話：+852 3955 8374

電郵：[Esther.Lui@taikwun.hk](mailto:Esther.Lui@taikwun.hk)

